

ulak(çađan ýrmak)

Gönderen : aLeSTa_ - 28/01/2008 11:04

Çocuklara masal anlatan bir seyyahýn (Çetin Tekindor) sesiyle açýlýr "Ulak"ýn ilk sahnesi. Daha ilk sahneden, müzikleriyle, seyyah Zekeriya'nýn anlattýđý masaldaki "ulak" tiplemesiyle sizi deđipik diyarlara çekebileceđine inanabilirsiniz filmin. Bir diyarda bir diyara haber taþýyan; kimi zaman sevinçlere, kimi zaman kederlere vesile olan bir kahramandýr ulak. Seyyah da bunu anlatýr çocuklara, yani ulađýn geçtiđi yollarda býraktýđý izleri, çantasýnda taþýdýđý haberleri, bu haberleri ulaþtırdýđý diyarlarý. da gitmeye mecburdur seyyah, çünkü filmin devamýnda anlaýýlacađý üzere onun gitmesi gereken baþka diyarlar, masal anlatma gereken baþka çocuklar vardýr. Ömrünü diyar diyar gezerek çocuklara masal anlatmakla geçiren bir seyyahıtýr o. Bir nevi ulaktýr aynı zamanda; içindeki taþkýn hisleri, bu hisleri bulup turduđu masallarý taþýr çocuklarýn minik yüreklerine. Yine bir baba ođul hikâyesi...

Aslýnda hikâyenin özüne bakýldýđýnda, Çađan Irmak'ýn "Babam ve Ođlum" filmini hatýrlatan iki kiþi öyküsü bu. Tabii "Babam ve yürüdüđu çizgiden bir baþka çizgiye kayan bir hikâye söz konusu "Ulak"ta. Çünkü burada ođlunu kaybeden bir babanýn sonraki y anlatýlýyor. Kaybettiđi ođlunun ardýndan kendini adadýđý baþka bir yaþamýn kapýlarýný açýyor bize. "Babam ve Ođlum"daki ka hikâyesinin devamýnda, kendine yadigâr kalan torunla ilgilenmeye baþlayan baba-dede figürü, bu filmde beraberinde taþýdýđý hatýralarý masal motifleriyle süsleyip tüm çocuklarla paylaþan bir baba figürüne dönüpüyor. Buraya kadar her þey klasik bir hikâye anýmsatýyor izleyene. Belki filme eklenmeye çalyþýlan samimi hava da buradan besleniyor. Hatta daha da ayrýntý vermek gerekirse, filmin esas samimiyeti çocuk oyuncularýn düpsel dünyalarýnda yakalanýyor. Ancak bu, filmi kurtarmaya yeter mi? Filmin izleyen açýsýndan doruđa çýktýđý, hani masallarda/hikâyelerde "ne olacak þimdi?" diye sordurtan, merak unsurunu iyice yüzüne çýkarýp izleyeni/dinleyeni diken üstünde tutan bölümler olur ya, iþte "Ulak" bu tür anlardan yoksun bir film. Filmin ay epizod içinde en dikkat çeken, küçük Ferhat'ýn babasýyla (Yetkin Dikinciler) ilgili düþüncelerini, anlatýlan masalda canlandýrdýđý. Masalýn kötü kahramanýn babasýnýn suretinde düþünmeye baþlayan Ferhat, bu yolla babasýný cezalandýrýyor.

Filmin gerçekte hayali karýþtıran ve bir noktadan sonra iyice içinden çýkýlmaz hale getiren çift katmanlý yapýsý, anlatýlan masal gerçeđe dönmesiyle düz bir çizgiye dönüpüyor. Bu da hikâyeye yabancýlaþmanýza sebep oluyor. Masal olarak kalsa onu öyle k seveceksiniz belki ancak gerçekteleþmeye baþlayınca iyiden iyiye bir yabancýlaþma hissi sarýyor sizi.

Cvp:ulak(çađan ýrmak)

Gönderen : BEHYDANBORAN - 16/07/2008 12:51

izlemek için sabýrsýzlanýyorum :....